

एम. ए. हिन्दी

(एम.एच.डी)

यह कार्यक्रम विद्यार्थियों को हिन्दी साहित्य की विस्तृत जानकारी उपलब्ध कराता है। इस में 64 क्रेडिट के पाठ्यक्रम है। इस कार्यक्रम को न्यूनतम दो वर्ष और अधिकतम पाँच वर्ष में पूरा किया जा सकता है। अध्ययन के प्रथम एवं द्वितीय वर्ष में निम्नलिखित पाठ्यक्रम उपलब्ध है।

एम.ए. (हिन्दी) का प्रथम वर्ष का पाठ्य विवरण

एम.एच.डी.-02 : आधुनिक हिंदी काव्य

8 क्रेडिट

खंड 1 नवजागरण काव्य

- इकाई 1 भारतेंदु हरिश्चंद्र का काव्य
इकाई 2 मैथिलीशरण गुप्त का काव्य
इकाई 3 भारतेंदु हरिश्चंद्र और मैथिलीशरण गुप्त का काव्यभाषा और शिल्प

खंड 2 छायावादी काव्य (एक)

- इकाई 4 जयशंकर प्रसाद के काव्य में राष्ट्रीय चेतना और आधुनिक भावबोध
इकाई 5 जयशंकर प्रसाद की भाषा और काव्य-शिल्प
इकाई 6 सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के काव्य का वैचारिक आधार
इकाई 7 सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के काव्य में प्रयोगशीलता की दिशाएँ
इकाई 8 “राम की शक्तिपूजा” : एक पाठावलोकन

खंड 3 छायावादी काव्य (दो) तथा छायावादोत्तर काव्य

- इकाई 9 महादेवी वर्मा की काव्य-संवेदना
इकाई 10 महादेवी वर्मा की प्रतीक-योजना
इकाई 11 सुमित्रानंदन पंत की काव्य-यात्रा के विविध चरण
इकाई 12 सुमित्रानंदन पंत की काव्य-शिल्प : भाषा और शैली
इकाई 13 दिनकर के काव्य की अंतर्धाराएँ

खंड 4 प्रगतिशील काव्य

- इकाई 14 नागार्जुन के काव्य में संवेदना के रूप
इकाई 15 नागार्जुन काव्य का रचना-विधान
इकाई 16 मुक्तिबोध का जीवन-दर्शन और उनकी काव्य-दृष्टि
इकाई 17 मुक्तिबोध का काव्य-शिल्प : फैंटेसी के संदर्भ में
इकाई 18 “अंधेरे में” कविता का विश्लेषण
इकाई 19 धूमिल की कविताएँ

खंड 5 नयी कविता- I

- इकाई 20 अज्ञेय के काव्य में आधुनिक-भावबोध
इकाई 21 अज्ञेय : काव्यभाषा और काव्यशिल्प
इकाई 22 शमशेर के काव्य की विचारभूमि
इकाई 23 शमशेर के काव्य : संवेदना और शिल्प

खंड 6 नयी कविता- II

- इकाई 24 अपने समय के आर-पार देखता कति : रघुवीर सहाय
इकाई 25 रघुवीर सहाय के काव्यशिल्प और भाषा
इकाई 26 श्रीकांत वर्मा की कविताएँ

आधुनिक काव्य विविधा (लेखन परिचय और कविताओं का संग्रह)

आधुनिक काव्य विवचेना (आलोचनापरक लेखों का संग्रह)

खंड 1 गोदान

- इकाई 1 किसान जीवन के परिप्रेक्ष्य में गोदान
 इकाई 2 राष्ट्रीय आंदोलन के संदर्भ में गोदान
 इकाई 3 “गोदान” में नारी चरित्र

खंड 2 सूखा बरगद; धरती धन न अपना

- इकाई 4 धरती धन न अपना : दलित जीवन की त्रासदी के संदर्भ में
 इकाई 5 धरती धन न अपना : चित्रांकन व आंचालिक पहलू
 इकाई 6 सूखा बरगद : मध्यवर्गीय मुस्लिम समाज की मानसिकता
 इकाई 7 सूखा बरगद : अल्पसंख्यक समाज में असरक्षा की भावना

खंड 3 मैला आंचल : बाणभट्ट की आत्मकथा

- इकाई 8 मैला आंचल और आंचलिक उपन्यास की अवधारणा
 इकाई 9 मैला आंचल में सामाजिक व राजनीतिक संदर्भ
 इकाई 10 मैला आंचल भाषा और शिल्प
 इकाई 11 बाणभट्ट की आत्मकथा और भारतीय जीवन दृष्टि
 इकाई 12 बाणभट्ट की आत्मकथा का शिल्प
 इकाई 13 बाणभट्ट की आत्मकथा की प्रासंगिकता

खंड 4 कहानी - I

- इकाई 14 ठाकुर का कुआं : प्रेमचंद
 इकाई 15 पुरस्कार : जयशंकर प्रसाद
 इकाई 16 कुत्ते की पूंछ : यशपाल
 इकाई 17 पाजेब : जैनेंद्र कुमार
 इकाई 18 रोज़ : अज्ञेय

खंड 5 कहानी - II

- इकाई 19 पिता : ज्ञानरंजन
 इकाई 20 तिरिछ : उदय प्रकाश
 इकाई 21 त्रिशंकु : मन्नू भंडारी

खंड 6 कहानी - III

- इकाई 22 चीफ की दावत : भीष्म साहनी
 इकाई 23 कर्मनाशा की हार : शिव प्रसाद सिंह
 इकाई 24 भोलाराम का जीव : हरिशंकर परसाई
 इकाई 25 एक दिन का मेहमान : निर्मल वर्मा
 इकाई 26 सिक्का बदल गया : कृष्णा सोबती
 इकाई 27 यह अंत नहीं : ओमप्रकाश वाल्मीकि

हिंदी कहानी विविधा (लेखक परिचय और कहानियों का संग्रह)

कहानी विवेचना (आलोचनापरक लेखों का संग्रह)

खंड 1 हिंदी नाटक और रंगमंच - I

इकाई 1	भारतेंदु की नाट्य दृष्टि और 'अंधेर नगरी'
इकाई 2	सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'अंधेर नगरी'
इकाई 3	'अंधेर नगरी' का नाट्य शिल्प
इकाई 4	जयशंकर प्रसाद की नाट्य दृष्टि और 'स्कंदगुप्त'
इकाई 5	'स्कंदगुप्त' में इतिहास दृष्टि और राष्ट्रीय चेतना
इकाई 6	'स्कंदगुप्त' की रंगमंचीय संभावनाएँ

खंड 2 हिंदी नाटक और रंगमंच - II

इकाई 7	मोहन राकेश की नाट्य सृष्टि
इकाई 8	सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'आधे अधूरे'
इकाई 9	'आधे अधूरे' का नाट्य शिल्प
इकाई 10	'अंधायुग' : मिथकीन आख्यान का पुनः सृजन
इकाई 11	'अंधायुग' में चरित्र सृष्टि
इकाई 12	'अंधायुग' का नाट्य शिल्प

खंड 3 एकांकी एवं नुक्कड़ नाटक

इकाई 13	एकांकी नाटक : ताँबे के कीड़े
इकाई 14	नुक्कड़ नाटक : औरंत

खंड 4 हिंदी नाटक और रंगमंच - I

इकाई 15	निबंध : धोखा (प्रतापनारायण मिश्र)
इकाई 16	निबंध : लोभ और प्रीति (रामचंद्र शुक्ल)
इकाई 17	निबंध : कुटज (हजारी प्रसाद द्विवेदी)
इकाई 18	निबंध : संस्कृति और जातीयता (रामविलास शर्मा)
इकाई 19	निबंध : तीसरे दर्जे के श्रद्धेय (हरिशंकर परसाई)

खंड 5 गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ- II

इकाई 20	रेखाचित्र : ठकूरी बाबा (महादेवी वर्मा)
इकाई 21	संस्मरण : वसंत का अग्रदूत (अज्ञेय)
इकाई 22	जीवनी : कलम का सिपाही (अमृतराय)
इकाई 23	आत्मकथा : क्या भूलूँ क्या याद करूँ (हरिवंशराय बच्चन)

खंड 6 गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ- III

इकाई 24	यात्रावृत्तांत : किन्नर देश की ओर (राहुल सांकृत्यायन)
इकाई 25	रिपोर्ताज : अदम्य जीवन (रांगेय राघव)
इकाई 26	साक्षात्कार : ऑक्टोवियो पाज़ (श्रीकांत वर्मा)

हिंदी गद्य विविधा (लेखक परिचय और रचनाओं का संग्रह)

हिंदी गद्य विवेचना (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)

खंड 1 हिंदी साहित्य के इतिहास की भूमिका और आदिकाल

इकाई 1	काल विभाजन और नामकरण
इकाई 2	आदिकाल की पृष्ठभूमि
इकाई 3	नाथ, सिद्ध और जैन साहित्य
इकाई 4	रासो काव्य और लौकिक साहित्य

खंड 2 भक्तिकालीन का साहित्य

इकाई 5	भक्तिकाल की पृष्ठभूमि
इकाई 6	निर्गुण ज्ञानमार्गी संत काव्यधारा
इकाई 7	निर्गुण प्रेममार्गी सूफी काव्यधारा
इकाई 8	कृष्ण भक्ति काव्य
इकाई 9	राम भक्ति काव्य

खंड 3 रीतिकालीन का साहित्य

इकाई 10	रीतिकालीन कविता की पृष्ठभूमि और आधार
इकाई 11	रीतिकालीन कविता का स्वरूप

खंड 4 आधुनिक हिंदी साहित्य - I

इकाई 12	आधुनिक साहित्य की पृष्ठभूमि
इकाई 13	भारतेंदु युग
इकाई 14	द्विवेदी युग
इकाई 15	छायावाद

खंड 5 आधुनिक हिंदी साहित्य - II

इकाई 16	उत्तर-छायावादी कविता
इकाई 17	प्रगतिशील साहित्य
इकाई 18	प्रयोगवाद और नयी कविता
इकाई 19	समकालीन कविता

खंड 6 आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य

इकाई 20	हिंदी कथा साहित्य
इकाई 21	हिंदी नाट्य साहित्य
इकाई 22	हिंदी आलोचना
इकाई 23	निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ
इकाई 24	उर्दू साहित्य का परिचय

खंड 7 भारतीय आर्य भाषाएँ

इकाई 25	विश्व की भाषाएँ और भारतीय भाषा परिवार
इकाई 26	भारोपीय परिवार और भारतीय आर्य भाषाएँ
इकाई 27	संस्कृत से अपभ्रंश तक
इकाई 28	आधुनिक आर्य भाषाएँ और हिन्दी

खंड 8 हिंदी भाषा विकास

इकाई 29	हिंदी भाषा का प्रारंभिक विकास
इकाई 30	आधुनिक युग में हिंदी भाषा का विकास
इकाई 31	हिंदी के बढ़ते चरण

द्वितीय वर्ष के पाठ्यक्रमों का विवरण

(सन् 2003 में द्वितीय वर्ष के निम्नलिखित पाठ्यक्रम ही उपलब्ध होंगे। आगे के वर्षों में साहित्य, अनुवाद और रेडियो व टी.वी. के लिए लेखन से संबंधित अन्य पाठ्यक्रम विकल्प के रूप में मौजूद होंगे।)

एम.एच.डी.-01 : हिंदी काव्य-1 (आदि काव्य, भक्ति एवं रीति काव्य)

4 क्रेडिट

खंड 1 आदि काव्य

- इकाई 1 पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता, भाषा और काव्य रूप
इकाई 2 पृथ्वीराज रासो का काव्यत्व
इकाई 3 विद्यापति और उनका युग
इकाई 4 गीतिकाव्य के रूप में विद्यापति पदावली

खंड 2 भक्ति काव्य-1 (निर्गुण काव्य)

- इकाई 5 कबीर की विचार चेतना और प्रासंगिकता
इकाई 6 कबीर का काव्य शिल्प
इकाई 7 सूफी मत और जायसी का पदमावत
इकाई 8 पदमावत में लोक परंपरा और लोक जीवन

खंड 3 भक्ति काव्य-2 (सगुण काव्य)

- इकाई 9 भक्ति आंदोलन के संदर्भ में सूर काव्य का महत्व
इकाई 10 सूरदास के काव्य में प्रेम
इकाई 11 मीरा का काव्य और समाज
इकाई 12 मीरा का काव्य सौंदर्य
इकाई 13 तुलसी के काव्य में युग संदर्भ
इकाई 14 एक कवि के रूप में तुलसीदास

खंड 4 रीति काव्य

- इकाई 15 बिहार के काव्य का महत्व
इकाई 16 घनानंद के काव्य में स्वच्छंद चेतना
इकाई 17 पद्माकर की कविता

हिंदी काव्य विविध (कवि-परिचय और लेखों का संग्रह)

हिंदी काव्य विवेचन (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)

एम.एच.डी.-05 : साहित्य सिद्धांत और समालोचना

8 क्रेडिट

खंड 1 साहित्य की अवधारणा

- इकाई 1 काव्य लक्षण अथवा काव्य की परिभाषा
इकाई 2 काव्य प्रेरणा और काव्य-हेतु
इकाई 3 काव्य प्रयोजन
इकाई 4 शब्द-शक्ति विवेचन

खंड 2 भारतीय-काव्यशास्त्र : विकास के चरण

- इकाई 5 भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख संप्रदाय- I
इकाई 6 भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख संप्रदाय- II

खंड 3 रच-चिंतन के विविध आयाम

- इकाई 7 रस की परिभाषा, स्वरूप और रस निष्पत्ति
इकाई 8 साधारणीकरण
इकाई 9 काव्य का अधिकारी

खंड 4 पाश्चात्य-काव्यशास्त्र- I

- इकाई 10 प्लेटो का काव्य चिंतन
इकाई 11 अरस्तू का साहित्य चिंतन
इकाई 12 लांजाइनस : उदात्त की अवधारणा
इकाई 13 जॉन ड्राइडन : युग परिवेश और आलोचना सिद्धांत
इकाई 14 स्वच्छंदतावादी काव्य-सिद्धांत : वड्सवर्थ और कॉलरिज
इकाई 15 मैथ्यू आर्नल्ड : कला और नैतिकता

खंड 5 पाश्चात्य-काव्यशास्त्र- II

- इकाई 16 क्रोचे का अभिव्यंजनावाद
इकाई 17 टी.एस.एलियट का साहित्य चिंतन
इकाई 18 आई.ए.रिचर्ड्स का साहित्य चिंतन
इकाई 19 नयी समीक्षा (न्यू क्विटिसिज्म) के प्रमुख सिद्धांत

खंड 6 साहित्य सिद्धांत और विचारधाराएँ

- इकाई 20 आभिजात्यवाद एवं स्वच्छंदतावाद
इकाई 21 मनोविश्लेषणवादी आलोचना
इकाई 22 मार्क्सवादी आलोचना
इकाई 23 साहित्य चिंतन के विविध वाद
इकाई 24 साहित्य अध्ययन की प्रमुख पद्धतियाँ
इकाई 25 अस्तित्ववाद, आधुनिकतावाद और उत्तर-आधुनिकता

खंड 7 हिंदी आलोचना

- इकाई 26 साहित्य की आधुनिक अवधारणा और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
इकाई 27 शुक्लोत्तर हिंदी आलोचना
इकाई 28 हिंदी की मार्क्सवादी आलोचना और डॉ रामविलास शर्मा
इकाई 29 साहित्य की विधाएँ

समालोचना से साक्षात्कार (साहित्य चिंतनपरक लेखों का संग्रह)

एम.एच.डी.-07: भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा

4 क्रेडिट

खंड 1 भाषाविज्ञान

- इकाई 1 भाषा और संप्रेषण
इकाई 2 भारत में भाषा चिंतन
इकाई 3 भाषाविज्ञान की पाश्चात्य परंपरा
इकाई 4 संरचनात्मक भाषाविज्ञान

इकाई	5	चॉम्स्की तथा रूपांतरण - निष्पादन व्याकरण
इकाई	6	समाजभाषाविज्ञान : भाषा और समाज
इकाई	7	हिंदी भाषा क्षेत्र
खंड 2 हिंदी संरचना		
इकाई	8	ध्वनि संरचना
इकाई	9	रूप, शब्द और पद
इकाई	10	वाक्य संरचना- I
इकाई	11	वाक्य संरचना- II
इकाई	12	अर्थ संरचना
इकाई	13	प्रोक्ति विश्लेषण
खंड 3 अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान		
इकाई	14	मनोभाषाविज्ञान
इकाई	15	भाषा शिक्षण- I
इकाई	16	भाषा शिक्षण- II
इकाई	17	अनुवाद
इकाई	18	भाषा तुलना
इकाई	19	शैली विज्ञान
इकाई	20	कोश विज्ञान
भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा विवेचना (आलेख संग्रह)		

उपन्यास से संबंधित पाठ्यक्रम

एम.एच.डी.-1 3 : उपन्यास : स्वरूप और विकास

4 क्रेडिट

इस पाठ्यक्रम में उपन्यास स्वरूप और विकास, उसकी वस्तु और शिल्प आदि पर विचार होगा। साथ ही विश्व साहित्य में उपन्यास के बारे में विद्यार्थियों को बताया जाएगा। भारतीय साहित्य और हिंदी साहित्य में उपन्यासों के विकास पर भी विचार होगा। इसके लिए विद्यार्थियों को कुल पाँच खंडों में सामग्री उपलब्ध कराई जाएगी। जिसका विवरण नीचे दिया गया है।

खंड 1 उपन्यास के सिद्धांत और स्वरूप - I

इकाई	1	भाषा और संप्रेषण
इकाई	2	उपन्यास का अर्थ और स्वरूप
इकाई	3	उपन्यास का उदय तथा उसके कारण
इकाई	4	उपन्यास और अन्य विधाएँ

खंड 2 उपन्यास के सिद्धांत और स्वरूप - II

इकाई	1	उपन्यास : वस्तु और शिल्प
इकाई	2	उपन्यास की भाषिक संरचना
इकाई	3	उपन्यास : वर्गीकरण तथा उसके विभिन्न आधार
इकाई	4	उपन्यास की आलोचना दृष्टियाँ

खंड 3 विश्व साहित्य में उपन्यास

- इकाई 1 विश्व साहित्य में उपन्यास का उदय और प्रथम विश्वयुद्ध तक के उपन्यास (1919 तक)
- इकाई 2 उन्नीसवीं सदी के यूरोपीय उपन्यास- I
- इकाई 3 उन्नीसवीं सदी के यूरोपीय उपन्यास- II
- इकाई 4 बीसवीं सदी के उपन्यास

खंड 4 भारतीय साहित्य के उपन्यास

- इकाई 1 भारतीय उपन्यास की अवधारणा
- इकाई 2 नवजागरण और भारतीय उपन्यास
- इकाई 3 राष्ट्रीय मुक्ति आंदोलन और भारतीय उपन्यास
- इकाई 4 स्वातंत्र्योत्तर भारतीय उपन्यास

खंड 5 हिंदी साहित्य में उपन्यास

- इकाई 1 नवजागरण और हिंदी उपन्यास का उदय
- इकाई 2 राष्ट्रीय मुक्ति आंदोलन और हिंदी उपन्यास
- इकाई 3 स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास
- इकाई 4 हिंदी उपन्यास-आलोचना का विकास

उपन्यास-सिद्धांत-विवेचना (आलोचनात्मक संग्रह)

एम.एच.डी.-14 : हिंदी उपन्यास-1 (प्रेमचंद का विशेष अध्ययन)

4 क्रेडिट

इस पाठ्यक्रम में उपन्यास सम्राट प्रेमचंद के कुछ प्रमुख उपन्यासों जैसे सेवासदन, प्रेमाश्रम, रंगभूमि और गबन पर विस्तार से विचार होगा। प्रेमचंद के व्यक्तित्व और कृतित्व का भी परिचय दिया जाएगा। विद्यार्थियों को पाठ्यक्रम में निर्धारित उक्त उपन्यासों का आलोचनात्मक अध्ययन करना होगा। साथ ही उपन्यास के प्रमुख अंशों की व्याख्या पर भी विचार होगा।

खंड 1 प्रेमचंद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व

- इकाई 1 प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं जीवन दृष्टि
- इकाई 2 प्रेमचंद का साहित्य
- इकाई 3 प्रेमचंद की साहित्यिक मान्यताएँ
- इकाई 4 प्रेमचंद के उपन्यास और हिंदी आलोचना

खंड 2 सेवासदन

- इकाई 5 सेवासदन : अन्तर्वस्तु का विश्लेषण
- इकाई 6 सेवासदन : शिल्प संरचना (औपन्यासिक शिल्प)
- इकाई 7 'सेवासदन' की नायिका (सुमन)

खंड 3 प्रेमाश्रम

- इकाई 8 'प्रेमाश्रम' और कृषि समस्या
- इकाई 9 'प्रेमाश्रम' युगीन भारतीय समाज और प्रेमचंद का आदर्शवाद
- इकाई 10 'प्रेमाश्रम' का औपन्यासिक शिल्प
- इकाई 11 ज्ञानशंकर का चरित्र

खंड 4 रंगभूमि

इकाई	1 2	‘रंगभूमि’ और औद्योगिकीकरण की समस्या
इकाई	1 3	‘रंगभूमि’ पर स्वाधीनता आंदोलन और गांधीवाद का प्रभाव
इकाई	1 4	‘रंगभूमि’ का औपन्यासिक शिल्प
इकाई	1 5	सूरदास का चरित्र

खंड 5 गबन

इकाई	1 6	गबन और राष्ट्रीय आंदोलन
इकाई	1 7	गबन : और मध्यवर्गीय समाज
इकाई	1 8	गबन का औपन्यासिक शिल्प

प्रेमचंद : विवेचना (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)

एम.एच.डी.-1 5 : हिंदी उपन्यास-2

4 क्रेडिट

इस पाठ्यक्रम में हिंदी के कुछ प्रसिद्ध उपन्यासों जैसे झूठा सच, जिन्दगीनामा, चूरज का सातवाँ घोड़ा और राग दरबारी का आलोचनात्मक अध्ययन कराया जाएगा। साथ ही उपन्यास के प्रमुख अंशों की व्याख्या पर भी विचार किया जाएगा।

खंड 1 झूठा सच

इकाई	1	यशपाल का उपन्यास साहित्य और ‘झूठा सच’
इकाई	2	देश का विभाजन और ‘झूठा सच’
इकाई	3	देश का भविष्य और ‘झूठा सच’
इकाई	4	औपन्यासिक महाकाव्य के रूप में ‘झूठा सच’

खंड 2 जिन्दगीनामा

इकाई	5	कृष्णा सोबती का कथा साहित्य और ‘जिन्दगीनामा’
इकाई	6	जिन्दगीनामा : अन्तर्वस्तु और कथाशिल्प
इकाई	7	‘जिन्दगीनामा’ में चरित्र सृष्टि और जीवनदृष्टि
इकाई	8	‘जिन्दगीनामा’ : परिवेश और भाषा

खंड 3 सूरज का सातवाँ घोड़ा

इकाई	9	धर्मवीर भारती का कथा साहित्य और ‘सूरज का सातवाँ घोड़ा’
इकाई	10	औपन्यासिक शिल्प : सूरज का सातवाँ घोड़ा
इकाई	11	सूरज का सातवाँ घोड़ा : चरित्र - सृष्टि
इकाई	12	भारती की लेखकीय दृष्टि

खंड 4 राग दरबारी

इकाई	13	स्वातंत्र्योत्तर द्वारम बा र ‘राग दरबारी’
इकाई	14	‘राग दरबारी’ में व्यंग्य
इकाई	15	‘राग दरबारी’ की अन्तर्वस्तु : मिथ एवं भाषा का प्रयोग
इकाई	16	‘राग दरबारी’ के पात्र

हिंदी उपन्यास विवेचना (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)

इस पाठ्यक्रम में विभिन्न भारतीय भाषाओं के चार प्रमुख उपन्यासों का अध्ययन किया जाएगा। उपन्यासों की अंतर्वस्तु भाषा और शिल्प साहित्य विभिन्न पक्षों पर आलोचनात्मक सामग्री विद्यार्थियों को उपलब्ध कराई जाएगी। पाठ्यक्रम में निर्धारित उपन्यासों के प्रमुख अंशों की व्याख्या पर भी विचार होगा।

खंड 1 चेम्मीन (मलयालम)

इकाई 1	तकषि शिवशंकर पिल्लै : व्यक्तित्व और कृतित्व
इकाई 2	चेम्मीन : युग परिवेश
इकाई 3	विषय वस्तु, कथानक एवं पात्रसृष्टि
इकाई 4	चेम्मीन में कथन तंत्र : मिथ एवं भाषा का प्रयोग
इकाई 5	चेम्मीन का मूल्यांकन

खंड 2 संस्कार (कन्नड़)

इकाई 6	अनंत मूर्ति का लेखकीय परिवेश
इकाई 7	संस्कार की सामाजिक चेतना
इकाई 8	संस्कार की पात्र योजना
इकाई 9	संस्कार : एक मूल्यांकन

खंड 3 मानवीनी भवाई (गुजराती)

इकाई 10	पन्नालाल पटेल जीवन परिचय और कृतित्व
इकाई 11	पन्नालाल पटेल का युगसंदर्भ
इकाई 12	मानवीनी भवाई की कथावस्तु और विशेषताएँ
इकाई 13	मानवीनी भवाई का मूल्यांकन
इकाई 14	पन्नालाल पटेल की रचनाशीलता

खंड 4 जंगल के दावेदार (बंगला)

इकाई 15	महाश्वेता देवी : व्यक्तित्व और कृतित्व
इकाई 16	बांगला उपन्यास साहित्य और महाश्वेता देवी
इकाई 17	जंगल के दावेदार : सामाजिक चेतना
इकाई 18	कथानक एवं चरित्र
इकाई 19	जंगल के दावेदार : एक मूल्यांकन